



CABALLERO FOTOGRAFÍA
Arquitectura, Inmobiliaria e Interiorismo



FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

Silvia G. Caballero
<https://www.caballero fotografia.com>
info@caballero fotografia.com
665731485





CABALLERO FOTOGRAFÍA
Arquitectura, Inmobiliaria e Interiorismo

CAPITULO 2:

RESALTANDO LOS MATERIALES EN LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

Los materiales se pueden clasificar en 3 grandes grupos:

- **Opacos:** Impiden pasar la luz
- **Transparentes:** Permiten la transmisión de la luz
- **Translúcidos:** Permiten parcialmente la transmisión de la luz

Según el tipo que sea el material resaltará de un modo u otro frente a la incidencia de la luz.

Es importante valorar igualmente la dirección de la luz que incide sobre el material.



CAPITULO 2: RESALTANDO LOS MATERIALES EN LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA



MADERA

Es un material **opaco** y **con textura**, por ello es importante aportar una luz **oblicua** que permita destacarlo. Es importante destacar su color correctamente debido a los diferentes tipos de madera que existen en el mercado.

En fotografía se utilizará un **balance de blancos** o una **carta de color** según la situación en la que nos encontremos.





VIDRIO

Es un material **transparente o translucido** y **sin textura**, por ello es importante aportar una luz **oblicua** para evitar reflejos indeseados.

En fotografía se utilizará un **filtro polarizador** que nos evitará reflejos indeseados.





METAL

Es un material **opaco** y **sin textura**, por ello la luz puede ir en todas las direcciones posibles. Si el metal tiene brillo habrá que tener cuidado con los reflejos

En fotografía se utilizará un **filtro polarizador** que nos evitará reflejos indeseados.





HORMIGON

Es un material **opaco** y **con o sin textura** según su aplicación, por ello la luz oblicua es la que mas realza su textura.

En fotografía de arquitectura se realiza un **estudio solar** que busca las mejores horas para conseguir la luz oblicua.





PIEDRA

Es un material **opaco** y **con o sin textura** según su aplicación, por ello la luz oblicua es la que mas realza su textura.

En fotografía de arquitectura se realiza un **estudio solar** que busca las mejores horas para conseguir la luz oblicua.





CERAMICA

Es un material **opaco** y **con cierto brillo** por ello hay que evitar que la luz incida de frente. En fotografía se utilizará un **filtro polarizador** que nos evitará reflejos indeseados, consiguiendo igualmente resaltar y dar mayor viveza a los colores.

