



**CABALLERO FOTOGRAFÍA**  
Arquitectura, Inmobiliaria e Interiorismo



# FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA

Silvia G. Caballero  
<https://www.caballero fotografia.com>  
[info@caballero fotografia.com](mailto:info@caballero fotografia.com)  
665731485





## CAPITULO 1:

---

**¿QUÉ CONVIERTE UNA  
FOTOGRAFÍA EN UNA GRAN  
FOTOGRAFÍA DE  
ARQUITECTURA?**

# CAPITULO 1: ¿QUÉ CONVIERTE UNA FOTOGRAFÍA EN UNA GRAN FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA?

---



Una buena fotografía de arquitectura depende de una **composición** bien pensada y una **forma clara de expresión**.



# CAPITULO 1: ¿QUÉ CONVIERTE UNA FOTOGRAFÍA EN UNA GRAN FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA?

---

## 2

Si el edificio tiene que ser el elemento central no debe **competir** con otros elementos por la atención del observador.  
Si necesitamos marcar la **relación** entre dos edificios anexos, la relación de importancia debe ser correctamente expresada



# CAPITULO 1: ¿QUÉ CONVIERTE UNA FOTOGRAFÍA EN UNA GRAN FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA?

---

## 3

Una gran fotografía cautiva al que la ve y comunica un claro y despejado mensaje que inmediatamente aporta **familiaridad con el edificio**, incluso sin conocerlo.



# CAPITULO 1: ¿QUÉ CONVIERTE UNA FOTOGRAFÍA EN UNA GRAN FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA?

---

## 4

La fotografía documental actual, en ocasiones, incluye elementos estéticos que aportan la oportunidad de desarrollar una **mirada más auténtica** y personal del edificio.



## CAPITULO 1: ¿QUÉ CONVIERTE UNA FOTOGRAFÍA EN UNA GRAN FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA?

5

Una fotografía artística es juzgada por la fuerza de su **impacto visual** y no tanto por mostrar las cualidades inherentes del edificio.

Captará la **atención del observador**, contará una historia y creará una conciencia del entorno que solo sería percibida de modo subconsciente.





La manera en que una imagen individual es percibida es todavía una cuestión de **percepción personal**.

Mientras un **arquitecto** puede tener el objetivo de impresionar al público con cortes limpios y una fachada libre de sombras, un **fotógrafo** puede buscar la interacción de la luz y la sombra como la parte más interesante del diseño.

Sin embargo, el **observador** que es inexperto en ambas profesiones podría estar impresionado simplemente reconociendo una parte familiar del edificio.